

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Számozott basszus 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Számozott basszus 1				A tantárgy kódja		TLX 3527			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					30
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórászáma					36
3.8. A félév összórászáma					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Fejlett basszus kulcsban történő kottaolvasási készség A barokk stílus valamint a barokk kor zeneszerzőinek ismerete Összhagzattani és ellenponttani alapismeretek.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával vagy orgonával ellátott hangszerterem, különböző barokk zene partitúrák - rendszeres óralátogatás, rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcskompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • élőben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A számozott basszus tárgy keretében a hallgatók megismerkednek a barokk kor zeneelméleti alapjaival és kíséresi gyakorlatával. Tanulmányozzák a számozott basszus jelölésrendszerét, a korhű harmóniakezelést és a historikus előadásmód alapelveit. Fontos része a tantárgynak a különböző akkordfajták felismerése és értelmezése adott basszushang alapján. A hallgatók zenei stílusismeretre is szert tesznek, különös tekintettel a XVII–XVIII. század zenei nyelvezetére.
Képességek	A diákok képesek lesznek egyszerű és középhaladó számozott basszus szólamokat kottából, illetve improvizatív módon is megszólaltatni. Fejlődik harmóniaérzékük, zenei hallásuk és a különböző kíséresi stílusokhoz való alkalmazkodóképességük. Képesek lesznek rögtönözni kíséretet a megadott basszusszólam alapján, billentyűs vagy más akkordikus hangszereken. Emellett megtanulják zeneileg alátámasztani a szólóhangszer vagy ének előadását.
Felelősség és önállóság	A hallgatók kötelesek rendszeresen gyakorolni, hogy technikai és stílusbeli készségeik folyamatosan fejlődjenek. Feladatuk a korhű előadási mód iránti elmélyült érdeklődés kialakítása, és a tanultak alkalmazása gyakorlatban – kamarazenei vagy korrepetíciós helyzetekben is. Felelősek a zenei anyag pontos értelmezéséért és az improvizációs döntéseik tudatosságáért. Emellett elvárható tőlük a zenei együttműködés, érzékenység és alkalmazkodóképesség a közös zenélés során.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hallgatók megismertetése a barokk zene kíséresi gyakorlatának alapelveivel. A historikus előadói szemlélet és zenei stílusérzék fejlesztése. Önálló, kreatív zenei gondolkodás és improvizációs készség kialakítása. A kamarazenei együttműködés, zenei érzékenység és alkalmazkodóképesség fejlesztése.
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A számozott basszus jelölésrendszerének biztos értelmezése és alkalmazása gyakorlati helyzetekben. Egyszerű és középhaladó continuo szólamok megszólaltatása különböző hangszereken (pl. csembaló, orgona, zongora). A barokk harmóniavilág stílusos alkalmazása és a kíséret funkcionális megformálása. Rögtönzéses kíséret készségek fejlesztése szólóhangszer vagy énekes mellett. A barokk zene műfaji és formai sajátosságainak felismerése és alkalmazása a gyakorlatban.
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: A számozott basszus szerepe a kamarazene együttesek valamint a zenekarok alátámasztásában b. Kulcsszavak: basszus, számozás, csembaló, barokk	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
2. a. Téma: Alapakkordok b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
3. a. Téma: Az előző órán elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: oktávfekvés, kvintfekvés, tercfekvés	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
4. a. Téma: A felemelt, leengedett illetve feloldott terc b. Kulcsszavak: emelkedő és ereszkedő akkordösszefűzések	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
5. a. Téma: A szextakkord b. Kulcsszavak: szextakkord gyakorlatok, kvintpárhúzás, díszített kadenciák.	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
6. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, tercek, szextek, átmeneti hangok, díszítések	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
7. a. Téma: Terckésleltetés b. Kulcsszavak: késleltetés, feszültség, disszonancia	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
8. a. Téma: A kvártszextakkord b. Kulcsszavak: dupla késleltetés, disszonancia, feloldás, tökéletes kadencia	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
9. a. Téma: Az előző órákon elsajátított akkordok ellenőrzése b. Kulcsszavak: alapakkordok, sextakkord összefűzések, kadenciák, díszítések, átmeneti hangok	- Megfigyelés - Bemutató Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert

10. a. Téma: A kvitszextakkord. Egy barokk ária kiválasztása. b. Kulcsszavak: különböző gyakorlatok elvégzése, folyamatosság, a dallamvonal figyelmes követése.	- Megfigyelés - Bemutatás Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
11. a. Téma: A diák által elvégzett gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: helyesség, kvint és oktávpárhúzatok elkerülése, díszítések.	- Megfigyelés - Bemutatás Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
12. a. Téma: A szekundakkord. Az eddig elsajátított akkordok kombinálása. b. Kulcsszavak: gyorsaság, gondolkodás, reflexek.	- Megfigyelés - Bemutatás Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
13. a. Téma: Az eddig elsajátítottak ellenőrzése valamint a félévi kollokvium előkészítése. b. Kulcsszavak: végső tanácsok, pozitív és negatív szempontok.	- Megfigyelés - Bemutatás Kísérletezés	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
14. a. Téma: Az elsajátított ária bemutatása a félévi kollokvium keretében b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
Könyvészet Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert Különböző kottatárak: J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok, illetve különböző barokkzene együttesek tagjai is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.1 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása, illetve a megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség pótszesszióban.	- A megjelölt akkordok pontos lejátszása	70 %
	-	A szólista pontos figyelése	30 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Egy barokk ária kísérete számozott basszus alapján (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann stb.)			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 09. 25.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.